



FUNÇÃO: PROFESSOR (DE ARTE) - HABILITADO

Nome do Candidato: _____

INSTRUÇÕES

Abrir este caderno apenas após a autorização do fiscal de provas.

<p><input type="checkbox"/> Verifique se este caderno contém 45 questões, numeradas de 01 a 45. Caso contrário, reclame ao fiscal da sala um outro caderno. Não serão aceitas reclamações posteriores.</p> <p><input type="checkbox"/> Leia cuidadosamente cada uma das questões e escolha a resposta. Essa resposta deve ser marcada na FOLHA DE RESPOSTAS que você recebeu.</p> <p><input type="checkbox"/> Procure, na FOLHA DE RESPOSTAS, o número da questão que está respondendo. Verifique no caderno de prova qual a letra (A,B,C,D,E) da resposta que você escolheu. Marque essa letra na FOLHA DE RESPOSTAS, conforme o exemplo:</p> <table border="1"><tr><td>61</td><td>A</td><td>■</td><td>C</td><td>D</td><td>E</td></tr><tr><td>62</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>■</td></tr></table> <p><input type="checkbox"/> As respostas devem ser marcadas com caneta esferográfica de tinta preta ou azul. Marque apenas uma letra para cada questão. Mais de uma letra assinalada implicará anulação dessa questão.</p> <p><input type="checkbox"/> O caderno de questões pode ser usado livremente para rascunho.</p> <p><input type="checkbox"/> O tempo máximo para responder a todas as questões e preencher a Folha de Respostas é de 4h (quatro horas)</p>	61	A	■	C	D	E	62	A	B	C	D	■	<p><input type="checkbox"/> Será permitida a saída da sala de provas após uma hora do início da prova.</p> <p><input type="checkbox"/> Ao término da prova entregue sua Folha de Respostas. Ele é o único documento válido para correção. Ao finalizar sua prova o candidato poderá levar consigo apenas o rascunho para anotação das respostas, sendo que o candidato poderá levar consigo o caderno de questões, apenas se sua saída ocorrer nos últimos 30 minutos anteriores ao horário determinado para o término das provas.</p> <p><input type="checkbox"/> Os três últimos candidatos somente poderão deixar a sala de provas simultaneamente, assinando a ata e todas as folhas de respostas (no verso).</p> <p><input type="checkbox"/> Não destaque folhas da prova.</p> <p><input type="checkbox"/> A FOLHA DE RESPOSTAS não será substituída em hipótese alguma.</p> <p><input type="checkbox"/> Não amasse, dobre ou rasgue sua FOLHA DE RESPOSTAS.</p> <p><input type="checkbox"/> Não esqueça de assinar no espaço correspondente da FOLHA DE RESPOSTAS.</p> <p>• O gabarito preliminar será divulgado a partir das 20 horas do dia 04/12/2022 e estará disponível nos sites https://www.imbuia.sc.gov.br/ e https://portal.actio.srv.br/ durante o prazo para recursos.</p>
61	A	■	C	D	E								
62	A	B	C	D	■								

Rascunho para anotação das respostas. Este canhoto é destinado exclusivamente para as respostas de suas questões (A, B, C, D ou E) nos campos correspondentes. Não faça anotações em outro campo do canhoto. Destaque-o apenas na presença do fiscal de sala, no momento da entrega de sua prova.

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45



LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o trecho textual abaixo para responder às questões 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14 e 15.

Há aproximados 58 anos, em 10 de dezembro de 1964, Martin Luther King recebia o Prêmio Nobel da Paz.

Martin Luther King, dirigente do movimento negro americano e forte defensor dos direitos civis, nasceu em Atlanta, em 1929, e estudou teologia na Universidade de Boston. Desde jovem, tomou consciência da segregação social e racial sofrida pelos negros de seu país e, em especial, os dos estados sulistas.

Convertido em pastor batista, em 1954 ele se encarregou de uma igreja na cidade de Montgomery, no Alabama, onde deu as primeiras mostras do seu carisma e da sua firme decisão de lutar pela defesa dos direitos civis com métodos pacíficos, inspirando-se na figura de Mahatma Gandhi e na teoria da desobediência civil de Henry David Thoreau. Pouco tempo depois de chegar a Montgomery, organizou e dirigiu um boicote maciço de quase um ano contra a segregação nos ônibus municipais.

A fama de Martin Luther King se estendeu rapidamente por todo o país e, em seguida, ele assumiu a direção do movimento pacifista americano, primeiro por meio da Southern Christian Leadership Conference (SCLC) e, mais tarde, do Congress of Racial Equality; como membro da Associação Nacional para o Progresso das Pessoas de Cor, abriu outra frente para conseguir melhoras em suas condições de vida.

Em visita à Índia, em 1959, King pôde desenvolver sua compreensão da Satyagraha - princípio de persuasão não violenta de Gandhi, que King havia decidido empregar como principal instrumento de protesto social. No ano seguinte, deixou a sua paróquia em Montgomery para assumir, com o pai, a Igreja Batista Ebenézer, em Atlanta, o que lhe permitiu participar de forma mais eficaz na liderança nacional do movimento pelos direitos civis.

Nesse momento, a liderança negra estava sofrendo uma transformação radical. Centrada originalmente na reconciliação, agora requeria uma mudança. As diferenças de ideologia e jurisdição entre a SCLC e outros grupos - o Black Power e os Muçulmanos Negros - foram inevitáveis, mas o prestígio de King garantiu que a não violência fosse a estratégia principal de resistência. Em 1960, ele dirigiu uma grande campanha a favor dos direitos civis em Birmingham, no Alabama, para acabar com a segregação e conseguir melhor educação e condições de vida nos estados do Sul. Foi preso e depois libertado por intervenção de John F. Kennedy, então candidato à presidência dos Estados Unidos, e conquistou para os negros a igualdade de acesso às bibliotecas, aos restaurantes e aos estacionamento.

Em 1963, sua luta alcançou um dos momentos culminantes, quando ele liderou uma gigantesca marcha sobre Washington; participaram 250 mil pessoas, diante das quais pronunciou o seu famoso discurso I have a dream ("Tenho um sonho"). Foi recebido pelo presidente Kennedy, que se comprometeu a agilizar sua política contra o segregacionismo nas escolas e no desemprego, que afetava de modo especial a comunidade negra.

King recebeu o Prêmio Nobel da Paz em 1964, mas a influência dos grupos nacionalistas violentos - Black Power, Panteras Negras e Muçulmanos Negros -, nos bairros negros, sobretudo nos guetos de Nova York e outros estados do Norte, punham em perigo a sua mensagem pacifista. Em março de 1965, ele liderou uma manifestação de milhares de defensores dos direitos civis, que percorreram quase 100 quilômetros, de Selma, onde haviam ocorrido atos de violência racial, a Montgomery.

365 dias que mudaram o mundo / tradução por Mariana Marcoantonio. 1 ed. São Paulo: Planeta, 2014, pp. 745/746. **Adaptado.**

01) No trecho “a liderança negra estava sofrendo uma transformação radical”, o termo que se encontra conjugado no gerúndio é:

- A) liderança
- B) sofrendo
- C) transformação
- D) radical
- E) estava

02) No trecho “Martin Luther King, dirigente do movimento negro americano e forte defensor dos direitos civis, nasceu em Atlanta”, a parte sublinhada isolada entre vírgulas se trata de um(a):

- A) Vocativo.
- B) Adição.
- C) Aposto.
- D) Proporção.
- E) Contradição.



- 03)** Considere o trecho “King **pôde** desenvolver sua compreensão da Satyagraha”. Sobre o termo destacado, é correto afirmar:
- A) A utilização do acento circunflexo é facultativa, pois se retirado não irá alterar o contexto em que se encontra o trecho.
 - B) Trata-se do presente do verbo “poder”.
 - C) Devido ao Novo Acordo Ortográfico, não existe mais na forma acentuada.
 - D) Tem quatro sílabas.
 - E) Trata-se do pretérito perfeito do verbo “poder”.
- 04)** Sobre a palavra “maciço”, retirada do trecho acima, é correto afirmar:
- A) É homônima da palavra “macisso”: tem a grafia diferente, mas o mesmo significado.
 - B) Por ser derivada da palavra massa, deveria ser grafada com “ss”: massiço.
 - C) Seus sinônimos podem ser: frágil, oco e fraco.
 - D) Tem três sílabas.
 - E) Seus antônimos podem ser: firme, denso e sólido.
- 05)** O uso do acento indicativo de crase no termo destacado no trecho “candidato **à** presidência dos Estados Unidos” é:
- A) Opcional.
 - B) Facultativo.
 - C) Proibido.
 - D) Dispensável.
 - E) Obrigatório.
- 06)** Assinale a alternativa que apresenta palavra cuja retirada do acento gráfico resulta em outra palavra existente em Língua Portuguesa:
- A) influência - influencia
 - B) resistência - resistencia
 - C) presidência - presidencia
 - D) pacíficos - pacificos
 - E) quilômetros - quilometros
- 07)** Existe encontro consonantal em:
- A) liderou
 - B) civis
 - C) perigo
 - D) um
 - E) estados
- 08)** Sobre a palavra “Nobel”, retirada do trecho acima, é incorreto afirmar:
- A) A sílaba tônica é a primeira.
 - B) A sílaba tônica é a última.
 - C) É uma oxítona.
 - D) A pronúncia segue a mesma regra das palavras “papel” e “pincel”.
 - E) Não é uma paroxítona.
- 09)** Assinale a alternativa cuja primeira palavra foi passada para o singular corretamente na segunda palavra:
- A) escolas - escolar
 - B) condições - condição
 - C) culminantes - culminou
 - D) ônibus - onibus
 - E) municipais - município
- 10)** Existe um hiato em:
- A) país
 - B) educação



- C) comprometeu
D) milhares
E) quase
- 11) No trecho “King recebeu o Prêmio Nobel da Paz” o predicado é:
A) Recebeu.
B) King.
C) Prêmio Nobel da Paz.
D) Recebeu o Prêmio Nobel da Paz.
E) King recebeu.
- 12) Ainda no trecho “King recebeu o Prêmio Nobel da Paz”, o sujeito é:
A) Composto.
B) Simples.
C) Inexistente.
D) Indeterminado.
E) Oculto.
- 13) Com base nas regras de interpretação textual e no trecho textual apresentado, é correto afirmar:
A) Henry David Thoreau organizou e dirigiu um boicote maciço de quase um ano contra a segregação nos ônibus municipais do Alabama.
B) Mahatma Gandhi tinha diferenças de ideologia e jurisdição em relação a Martin Luther King.
C) Grupos nacionalistas violentos punham em perigo a mensagem pacifista de Martin Luther King.
D) O prestígio de John F. Kennedy garantiu que a violência fosse a estratégia principal de resistência à paz.
E) Em março de 1965, Martin Luther King organizou uma comemoração de milhares de defensores dos direitos civis, pois haviam acabado os atos de violência.
- 14) Com base nas regras de interpretação textual e no trecho textual apresentado, é incorreto afirmar que Martin Luther King:
A) Recebeu o Prêmio Nobel da Paz em 1964.
B) Conquistou para os negros a igualdade de acesso às bibliotecas, aos restaurantes e aos estacionamentos.
C) Assumiu a direção do movimento pacifista americano.
D) Foi candidato à presidência dos Estados Unidos.
E) Desde jovem, tomou consciência da segregação social e racial sofrida pelos negros de seu país e, em especial, os dos estados sulistas.
- 15) Considerando as regras de interpretação textual e no trecho textual apresentado, é correto afirmar que Martin Luther King:
A) Estudou teologia na Universidade de Massachusetts.
B) Desenvolveu o princípio de persuasão violenta de Gandhi.
C) Liderou uma gigantesca marcha sobre Washington em 1963.
D) Libertou John F. Kennedy da prisão.
E) Criou a teoria da desobediência civil de Henry David Thoreau.

MATEMÁTICA

- 16) Maria tinha como esporte a corrida de rua. Certa vez Maria correu a “Corrida da Cidade de Imbuia” em 1 hora e 20 minutos, prova esta com 12 km. No entanto, não gostou do seu resultado e colocou-se numa meta de reduzir o tempo em 15% para a próxima prova. Maria alcançou exatamente a meta na prova seguinte e ficou muito satisfeita. Desta forma, Maria correu esta última prova em:
A) Uma hora e dois minutos.
B) Uma hora e quatro minutos.
C) Mais de 1h e 15 minutos.
D) Exatos 1h.
E) 1 hora e 8 minutos.



17) Assinale a alternativa que apresenta o resultado da seguinte expressão numérica:

$$125 + 2 \times (47 + 28 \times 2)$$

- A) 425.
- B) 11.994.
- C) 331.
- D) 230.
- E) 240.

18) Assinale a alternativa que apresenta a diferença da seguinte subtração:

$$1213 - 757,65$$

- A) 455,35.
- B) 4.565,8.
- C) 456,45.
- D) 455,45.
- E) 455,65.

19) Joaquim comprou um terreno que mede 14,50 metros de frente (largura) e 28,30 metros de comprimento. Assinale a alternativa que apresenta a área total do lote adquirido por Joaquim:

- A) 392,00 m².
- B) O lote é menor que 380 m², lote mínimo este exigido pelo Município para desmembramento.
- C) 410,35 m².
- D) 405 m².
- E) Mais de 430 m².

20) Se o lote citado na questão 14 tivesse o comprimento em uma das laterais de 32,10 metros, e mantivesse as demais medidas dadas acima, a área do lote:

- A) Ficaria abaixo de 430,00 m².
- B) Teria 437,90 m².
- C) Seria menor de 415 m².
- D) Teria 465,45 m².
- E) Teria 445,50 m².

21) Bernardo bateu o cartão-ponto, carregou seu caminhão com brita e se deslocou até a Comunidade de Garrafão onde descarregou o caminhão e voltou para a Secretaria de Obras. Para tanto levou 2 horas e 32 minutos. Posso dizer que Bernardo levou quanto tempo para realizar toda esta operação:

- A) 120 minutos.
- B) Mais de 170 minutos.
- C) Menos de 140 minutos.
- D) Exatos 142 minutos.
- E) 152 minutos.

22) Adriano é motorista do transporte escolar. Ele encheu o tanque do seu micro-ônibus com 90 litros de combustível. Seu veículo faz 6 km/l. Ao final do dia chegou na garagem da prefeitura e ainda havia 16 litros de combustível no tanque. Assinale a alternativa que apresenta quantos quilômetros Adriano percorreu naquele dia:

- A) 540 km.
- B) 444 km.
- C) 412,5 km.
- D) 396 km.
- E) 390 km.

23) Assinale a alternativa que apresenta o quociente da seguinte divisão:

$$1323 \div 49$$

- A) 17.
- B) 27.
- C) 46.
- D) 37.



E) 47,5.

24) Assinale a alternativa que apresenta o produto da seguinte multiplicação:

$$\boxed{83,7 \times 17,5}$$

- A) 837.
- B) 1.415,25.
- C) 1.464,75.
- D) 1.452,5.
- E) 1.457,25.

25) Assinale a alternativa que apresenta o resultado da seguinte expressão numérica:

$$\boxed{2045 + 89 \times 12}$$

- A) 25.608.
- B) 3.113.
- C) 2.146.
- D) 3.133.
- E) 25.606.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26) A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, de modo que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua:

- A) As Diretrizes Curriculares Nacionais.
- B) O Plano Nacional de Educação.
- C) O Referencial Curricular Nacional da Educação Infantil.
- D) Os Fundamentos Sócio-Filosóficos da Educação.
- E) Os Parâmetros Curriculares Nacionais.

27) De acordo com os marcos legais que embasam a Base Nacional Comum Curricular, a Constituição Federal de 1988, reconhece a educação como direito fundamental compartilhado entre:

- A) Educadores, escolas e Estado.
- B) Educadores, Escolas e Sociedade.
- C) Educadores, Família e Sociedade.
- D) Escolas, Estado e Família.
- E) Estado, Família e Sociedade.

28) Não é uma das competências gerais da Educação Básica:

- A) Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
- B) Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- C) Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (excluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- D) Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
- E) Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.



- 29)** Não é um dos direitos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil:
- A) Conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.
 - B) Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.
 - C) Explorar movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.
 - D) Expressar, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de Libras, mesmo sem possuir deficiência auditiva.
 - E) Participar ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.
- 30)** Das alternativas abaixo, assinale aquela que não apresenta uma das competências gerais da Educação Básica:
- A) Exercitar a repugnância, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o desprazer ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
 - B) Utilizar diferentes linguagens - verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital -, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
 - C) Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
 - D) Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
 - E) Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- 31)** As metodologias ativas de aprendizagem não proporcionam:
- A) Antagonismo do aluno, colocando-o como sujeito passivo.
 - B) Desenvolvimento efetivo de competências para a vida profissional e pessoal.
 - C) Geração de ideias e de conhecimento.
 - D) Reflexão, em vez de memorização e reprodução de conhecimento.
 - E) Visão transdisciplinar do conhecimento.
- 32)** No processo de ensino-aprendizagem, vários são os fatores que interferem nos resultados esperados (LIMA & SOUSA, s/d):
- I - As condições de trabalho dos docentes.
 - II - As condições estruturais da instituição de ensino.
 - III - As condições sociais dos alunos.
 - IV - Os recursos disponíveis.
- Estão corretos:
- A) Apenas I, II e III.
 - B) Apenas I, II e IV.
 - C) Apenas I, III e IV.
 - D) Apenas II, III e IV.



E) Todos: I, II, III e IV.

33) Qual estratégia didática está sendo descrita abaixo?

É a identificação e a construção de registro, análise, seleção e reflexão das produções mais significativas ou identificação dos maiores desafios/dificuldades em relação ao objeto de estudo, assim como das formas encontradas para superação. (ANASTASIOU; ALVES, 2004, p. 81).

- A) Philips 66.
- B) Portfólio.
- C) Seminário.
- D) Simpósio.
- E) Tempestade cerebral.

34) Qual recurso didático está sendo descrito abaixo?

É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. É preciso ter claro: o que é a sessão, para que e como é preparada. (ANASTASIOU; ALVES, 2004, p. 84).

- A) Demonstração.
- B) Dramatização.
- C) Ensino com pesquisa.
- D) Estudo dirigido.
- E) Júri simulado.

35) Tratam-se do conjunto de intervenções, decisões e processos, com certo grau de intencionalidade e sistematização, que trata de modificar atitudes, ideias, culturas, conteúdos, modelos e práticas pedagógicas (CARBONELL, 2002):

- A) Educação 5.0.
- B) Educação digital.
- C) Inovação pedagógica.
- D) Multicompetências.
- E) Tecnologias de informação e comunicação.

36) A definição abaixo pertence a qual pintor brasileiro?

Foi um pintor, ilustrador e muralista extremamente importante para a arte brasileira. Fazia criações singulares marcadas por sua originalidade e criatividade na representação e no uso das cores. Sua qualidade técnica era amplamente reconhecida Brasil a fora.

Sua temática principal era representar a identidade cultural brasileira. Através das festividades e dos temas populares suas obras refletiam o povo, o samba, o carnaval e as favelas. (Fonte: INFOESCOLA)

- A) Alfredo Volpi.
- B) Cândido Portinari.
- C) Di Cavalcanti.
- D) Romero Britto.
- E) Vicente do Rego Monteiro.

37) A educação em artes implica as competências consideradas comuns a todas as disciplinas artísticas, aqui sintetizadas em quatro eixos interdependentes:

- I - Apropriação das linguagens elementares das artes.
- II - Compreensão das artes no contexto.
- III - Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação.
- IV - Desenvolvimento da criatividade.

Estão corretos:

- A) Apenas I, II e III.
- B) Apenas I, II e IV.
- C) Apenas I, III e IV.



- D) Apenas II, III e IV.
- E) Todos: I, II, III e IV.

38) As competências artísticas contribuem para o desenvolvimento dos princípios e valores do currículo e das competências gerais, consideradas essenciais e estruturantes, pois, exceto:

- A) Constituem parte significativa do patrimônio cultural da humanidade.
- B) Constituem um terreno de partilha de sentimentos, emoções e conhecimentos.
- C) Desempenham um papel facilitador no desenvolvimento/integração de pessoas com necessidades educativas especiais.
- D) Facilitam a comunicação entre culturas diferentes e promovem a aproximação entre as pessoas e os povos.
- E) Permitem afirmar a pluralidade de cada um, promovendo e dificultando a sua expressão, podendo tornar-se uma "mais-valia" para a economia.

39) Conforme preconiza a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), as aulas de Educação Artística na escola devem seguir algumas dimensões de conhecimento, articuladas entre si. Não é uma delas:

- A) Criação: Refere-se ao fazer artístico, quando as pessoas criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas.
- B) Crítica: Trata-se de impressões que direcionam as pessoas a novas compreensões do espaço em que vivem, por meio do estudo e da pesquisa, com base no estabelecimento de relações entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão não articula ação e pensamento propositivos e não envolvem aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.
- C) Estesia: Envolve a experiência sensível das pessoas em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Na estesia, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.
- D) Fruição: Diz respeito ao deleite, ao prazer e ao estranhamento no contato com obras de arte, e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica na disponibilidade das pessoas para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.
- E) Reflexão: Refere-se ao processo de construção de argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. Consiste na atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.

40) Não é uma competência artística que contribui para o desenvolvimento dos princípios e valores do currículo e das competências gerais, consideradas essenciais e estruturantes:

- A) Facilitar as interações sociais e culturais constituindo-se como um recurso incontornável para enfrentar as situações de tensão social, nomeadamente as decorrentes da integração de indivíduos provenientes de culturas diversas.
- B) Mobilizar, através da prática, todos os saberes que o indivíduo detém num determinado momento, ajudam-no a desenvolver novos saberes e conferem novos significados aos seus conhecimentos.
- C) Proporcionar ao indivíduo, através do processo criativo, a oportunidade para desenvolver a sua personalidade de forma coletiva, numa permanente segregação com o mundo.
- D) Ser um território de prazer, um espaço de liberdade, de vivência lúdica, capazes de proporcionar a afirmação do indivíduo reforçando a sua autoestima e a sua coerência interna, fundamentalmente pela capacidade de realização e consequente reconhecimento pelos seus pares e restante comunidade.
- E) Usar como recurso elementos da vivência natural do ser humano (imagens, sons e movimentos) que ele organiza de forma criativa.

41) No desenvolvimento da criatividade, o Professor de Artes deve levar em consideração todos os aspectos abaixo, exceto:

- A) Escolher técnicas e instrumentos sem intenção expressiva.
- B) Inventar símbolos/códigos para representar o material artístico.
- C) Participar em momentos de improvisação no processo de criação artística.
- D) Procurar soluções originais, diversificadas, alternativas para os problemas.



- E) Selecionar a informação em função do problema.
- 42)** O ensino da Arte deverá organizar-se de modo que, ao final do ensino fundamental, os alunos sejam capazes de, exceto:
- A) Compreender e saber identificar aspectos da função e dos resultados do trabalho do artista, reconhecendo, em sua própria experiência de aprendiz, aspectos do processo percorrido pelo artista.
 - B) Edificar uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, desrespeitando a própria produção e a dos colegas, no percurso de criação que abriga uma uniformidade de procedimentos e soluções.
 - C) Expressar e saber comunicar-se em artes mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
 - D) Interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), experimentando-os e conhecendo-os de modo a utilizá-los nos trabalhos pessoais.
 - E) Observar as relações entre o homem e a realidade com interesse e curiosidade, exercitando a discussão, indagando, argumentando e apreciando arte de modo sensível.
- 43)** Pintora brasileira que marcou história com a obra Abaporu:
- A) Abigail de Andrade.
 - B) Anita Malfatti.
 - C) Beatriz Milhazes.
 - D) Tarsila do Amaral.
 - E) Tomie Ohtake.
- 44)** Não é uma das obras de Cândido Portinari:
- A) As Ampulhetas e As Bandeirinhas.
 - B) Chorinho e Criança Morta.
 - C) Frevo e Guerra e Paz.
 - D) Mestiço e O Lavrador de Café.
 - E) Retirantes e Serenata.
- 45)** São obras de Lasar Segall:
- A) A Primeira Missa no Brasil e Café.
 - B) As Fachadas e Casinha de Mogi das Cruzes.
 - C) Ciganos e Cinco Moças.
 - D) Figura Feminina e Les Vachetrtres.
 - E) Paisagem e Vaso de Flor.